

MUSIC RESEARCH



考古发现与中国古代礼乐文化

曾侯猗墓编钟的音乐考古

明清时期边地和民族区域的国家雅乐存在

中国式的快板

音乐创作与理论研究的若干问题辨析

2021

1



目 录

2021 年第 1 期 (总第 206 期)

启 事

1. 本刊由邮局代为发行, 也可通过汇款与编辑部联系订购。2021 年每期定价 28 元, 国内挂号加收 3 元。如需通过编辑部邮购的读者, 请务必写明回寄的姓名、地址及所购刊物期号。

2. 向本刊投稿, 需提供论文的电子文本 (由网络以附件传送), 并请写明作者信址、电话、电子信箱等联络方式。本刊欢迎具原创意义的中文首刊稿, 以任何方式已正规出版或即将出版的文章请勿寄本刊。

3. 文章中谱例均用五线谱。译稿须附原文和版权授权书。本刊欢迎提供与论文相关的清晰图片。

4. 来稿不得一稿多投, 四个月未见采用通知可自行处理。编辑部一般不办理退稿, 请自留底稿。稿件刊用后, 视情况酌付稿酬。

5. 本刊已入编《中国学术期刊》(光盘版), 并入“中国知网”、国家哲学社会科学学术期刊数据库, 凡随刊入编或由本社微信平台使用的稿件, 不另付稿酬。如文章不愿被上述媒体使用的作者, 敬请在来稿中注明。

6. 凡转载或引用本刊文章及信息的媒体和作者, 敬请标明原刊出处。本刊不以任何形式收取版面费, 相关事宜请洽“哲社科学规划办”, 电话 (010) 55604027。

音乐考古研究专栏

- 考古发现与中国古代礼乐文化…………… 方建军 (5)
- 曾侯犴墓编钟的音乐考古…………… 王子初 (15)
- 甬钟的音乐考古学断代…………… 王友华 (27)
- 从“北宫乐府”石磬及其相关文物看秦乐府音乐
…………… 辛雪峰 (39)

“一带一路”音乐文化研究专栏

- 丝绸之路胡乐人现象研究…………… 赵维平 (47)
- 丝绸之路乐器的东渐与西渐
…………… [日] 柘植元一著, 周 耘译 (62)
- 敦煌遗书 P.2569V 驱傩词的几个音乐问题
——兼论“赶五句”民歌的唐代遗存…………… 孟凡玉 (69)

明清时期边地和民族区域的国家雅乐存在

- 国家用乐中原与边地相通性研究之一
…………… 项 阳 (79)
- 《尚书》等典籍记载的远古音乐 …………… 杨善武 (102)

中国式的快板

——兼论中西方音乐速度的现象及其与社会的交互影响

..... 王次炤 (116)

音乐创作与理论研究的若干问题辨析

..... 贾达群 (127)

“三部 - 五部”：结构辨析与曲式归类..... 钱仁平 (135)

声 明

近期，有不法分子以伪造网站、投稿邮箱，甚至假冒编辑部办公电话、公章等手段进行诈骗活动，造成部分作者上当受骗，蒙受了经济损失。在此，本刊编辑部郑重声明：

1. 《音乐研究》版权页所登载的 yyyj@rymusic.com.cn 为本刊唯一投稿邮箱；

2. 若非作者主动提出要求，本刊不会向作者寄发采稿函件；

3. 编辑部在审稿、联络修改、编辑发稿等一系列出刊工作中，不会以任何方式向作者收取费用。

本刊编辑部

2021年1月15日

主 管：中国出版传媒股份
有限公司

主 办：人民音乐出版社
有限公司

编 辑：《音乐研究》编辑部

地 址：北京市朝阳区内
大街甲 55 号

邮政编码：100010

电 话：(010) 58110727

电子信箱：

yyyj@rymusic.com.cn

封面设计：王梦诗

印 刷：

北京中科印刷有限公司

出版日期：2021年1月15日

发 行：北京市报刊发行局

订 购：全国各地邮局

国外总发行：

中国国际图书贸易总公司

刊 号：CN 11—1665/J

ISSN 0512—7939

邮发代号：2-258

国外代号：Q267

定 价：28.00 元

如有印装质量问题
请与本刊联系调换

MUSIC RESEARCH

NO.1, 2021

Contents

Archaeological Discovery and Ancient Chinese Ritual Music Culture ...	Fang Jianjun
The Musical Archaeology of Bell Set in Zenghou Kang's Tomb	Wang Zichu
Musical Archaeology Dating of Handled-Bells	Wang Youhua
Viewing Qin Yuefu Music from the Chime Stone of "Beigong Yuefu" and Related Cultural Relics	Xin Xuefeng
A Study of Phenomenon of Foreign Musicians on the Silk Road	Zhao Weiping
Eastward and Westward Spread of Musical Instruments on the Silk Road	Tsuge Genichi, translated by Zhou Yun
Some Musical Problems of Lyrics of Exorcism in Dunhuang Remaining Work P.2569V —Also on the "Extended Five-Phrase" Folk Songs of the Tang Dynasty	Meng Fanyu
The Existence of Ceremony Music of Border Areas and National Areas During the Ming and Qing Dynasties —A Research on Similarity of State-used Music between the Central Plains and the Bordering Areas	Xiang Yang
Ancient Music Recorded in Ancient Books such as the <i>Shangshu</i>	Yang Shanwu
Chinese Allegro —Also on the Phenomenon of Chinese and Western Music Speed and Its Interaction with Society	Wang Cizhao
Analysis of Some Problems in Music Creation and Theoretical Research	Jia Daqun
"Three Parts-Five Parts": Structure Discrimination and Form Classification	Qian Renping