

ISSN 1008-7389

2021年 / 第 **1** 期

JOURNAL OF XINGHAI CONSERVATORY OF MUSIC



星海音乐学院

学报

全科互知

星海音乐学院
学报

2021年 / 第1期 / 总第162期

星海音乐学院学报

(季刊)

1979年创刊
2021年1月10日出版

目次

2021年第1期

乐律学

调式音级“隐形结构”论

——与音级听觉心理相关的音级内在结构机理分析 蒲亨建 /5

笙律二考——论十七管笙的系统与和声(上)

[日]林谦三(著);漆明镜,郭敏仪,高扬(译)/18

中国音乐史

不能忘却的文物史料:《人民音乐》1948年新卷创刊号 顾伟泉/37

《北西厢弦索谱》宫调及曲牌运用研究 柏恒亮/50

中国当代音乐研究

五声性线性 and 声在中国音乐创作中的足迹

姚恒璐/71

旋律的主题特征发展与音色音响处理

——杨立青《木卡姆印象》音乐分析 唐荣/96

音乐教育

- 高等音乐教育改革的观念与行动 代百生/115
- 音乐教育学文献“研究性”翻译的个案分析
——以《音乐教育理论精选译丛》为例 舒飞群, 冯钰荃/132
- 钢琴演奏中“动与静”的关系及处理 陈志帅/145
- 中国吉他专业教育的现状及思考 杨育林, 杨杨芳婷/154
- 艺术院校“中国近现代史纲要”实践教学改革探析
侯 钊, 朱社员, 罗 晴/159

舞蹈学

- 岭南舞蹈编创人才培养的探索与实践
——以国家艺术基金艺术人才培养资助项目为例 胡 骁/165
- “英歌”传承中的文化内涵与美学含义 黄 斯/176

封二、封三 我校近期学术交流活动及获奖

【期刊基本参数】CN44-1132/J*1979*q*16*184*ZH*P*¥18.00*1000*13*2021-01

征稿启事

1. 《星海音乐学院学报》是星海音乐学院主办的综合性音乐学术理论期刊。常设岭南音乐文化研究、音乐史学、音乐美学、音乐心理学、民族音乐学、作曲技术理论与作品研究、海外新译、音苑名家、音乐教育、音乐表演、流行音乐研究、东方音乐研究等栏目,并紧扣学术前沿问题辟有一些动态性的专栏。欢迎在选题、观点、内容、材料等方面具有创新性的学术论文。

2. 本刊提倡严谨的学风,坚持“双百”方针,坚持相互尊重的自由讨论。本刊发表的所有文章均不代表编辑部的意见,均由作者文责自负。

3. 本刊实行双向匿名三审制,本刊视稿件质量为第一,不收取任何版面费,酌情支付稿酬,优稿优酬。

4. 来稿一般应有学术史交待,应为定稿、原创稿,切勿一稿多投,如两个月内未接到本刊的处理意见,请自行处理稿件。编辑部一般不反馈审稿意见,不办理退稿。

5. 来稿一般不超过2万字,请提供200字左右的中英文摘要,3~6个中英文关键词。凡参考引用他人文献,均须详细注明出处。著录项目包括作者(编者、译者)、题名、出版地、出版者、出版年、版本、页码,期刊还需标明刊名、卷期次、全文起止页码。翻译文章请提供原文以及版权授予证明。文中谱例一般用五线谱,并提供Finale或Sibelius格式的原文件。

6. 来稿请提供论文的电子文本,并请写明作者真实姓名、出生年、性别、籍贯、最后授予的学位名称、工作单位、主要研究方向、职称或职务、联系地址、邮政编码、电话、电子邮箱。

7. 本刊已入编国家哲学社会科学学术期刊数据库、中国学术期刊(光盘版)及CNKI系列数据库、台湾中文电子期刊服务一思博网(CEPS)、万方数据-数字化期刊、维普资讯等电子数据库,凡随刊入编稿件,均视为其文稿刊登后可供上述电子数据库收录、转载并上网发行,本刊不再另行通知和支付文章著作权使用费与稿酬。作者如不愿被上述媒体使用,敬请在来稿中说明或与本刊编辑部联系。

TABLE OF CONTENTS

TEMPERAMENT

- On the "Invisible Structure" of Modal Scale-degree
—An Analysis of the Internal Structural Mechanism Related to the Auditory Psychology of Scale-degree Wei
and Western Jin Dynasties Pu Hengjian/5
- Re-verification of the Sheng Temperament: On the System and Harmony of Seventeen-pipe Sheng
Kenzo Hayashi [Japan], translated by Qi Mingjing, Guo Minyi, Gao Yang/18

CHINESE MUSIC HISTORY

- Unforgettable Historical Materials: The First Issue of the New Volume of *People's Music* in 1948 Gu Wei-quan/37
- Study on the Gong Mode and Application of Qupai in *Beixixiangxiansuopu* Bai Hengliang/50

CHINESE CONTEMPORARY MUSIC

- Traces of Pentatonic Linear Harmony in Chinese Music Creation Yao Henglu/71
- Development of Melodic Theme Feature and Treatment of Tone Color Sound
—A Musical Analysis of Yang Liqing's *Mukam Impression* Tang Rong/96

MUSIC EDUCATION

- The Concept and Action of Higher Music Education Reform Dai Baisheng/115
- A Case Study of "Research-oriented" Translation of Music Education Literature
—Taking *Collected Translations of Music Education Theories* as an Example Shu Feiqun, Feng Yuquan/132
- The Relation and Treatment of "Motion and Rest" in Piano Performance Chen Zhishuai/145
- The Present Situation and Reflection on Guitar Education in China Yang Yulin, Yang Fangting/154
- On the Reform of Practical Teaching of *Outline of Chinese Modern and Contemporary History* in Art Colleges
Hou Fang, Zhu Sheyuan, Luo Qing/159

MUSIC AND DANCE

- Exploration and Practice of Talents Cultivation for Lingnan Dance Choreography
—Take the National Arts Fund for the Cultivation of Artistic Talents as an Example Hu Xiao/165
- Cultural Connotation and Aesthetic Implication of *Yingge* Inheritance Huang Si/176