

全科互知

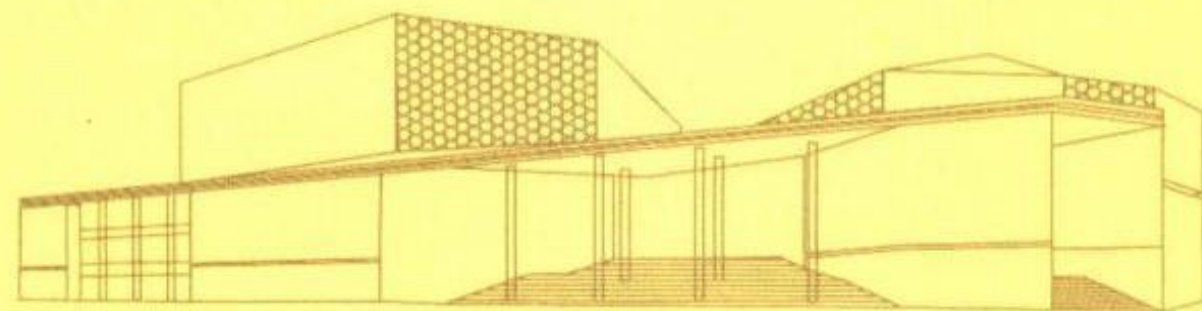
音乐探索

Explorations in Music

四川音乐学院学报

- RCCSE 中国核心学术期刊
- 第四届四川省社会科学特色学术期刊
- 全国高校优秀社科期刊

No. 150 | 1
2021



纪念贝多芬诞辰250周年专栏

- 03 蔡宽量 (著) 何 弦 (译) / 贝多芬的“去世俗化”: 贝多芬是位圣乐作曲家吗?
——2020四川音乐学院纪念贝多芬诞辰250周年主旨讲座
Daniel K. L. Chua (author), HE Xian (translator): De-secularizing Beethoven: Is Beethoven a Sacred Composer? CONFIDENTIAL: DO NOT CIRCULATE
- 19 詹姆斯·柯里 (著) 吴翊丞 徐璐凡 张文昭 (译) /
怀旧与未来: 贝多芬钢琴奏鸣曲作品110第三乐章
James Currie (author), WU Yicheng, XU Lufan, ZHANG Wenzhao (translators): Beethoven's Past
- 32 吴翊丞 / 贝多芬《悲怆》钢琴奏鸣曲视角下的启蒙运动
WU Yicheng: The Enlightenment Viewed from Beethoven's Piano Sonata Op.13 *Pathétique*

音乐史学

- 48 刘永福 / “旋宫古法”探赜
LIU Yongfu: An Exploration of Xuangong
- 57 王媛媛 / 激情与规训的共谋
——19世纪自由曲式结构思维产生的文化成因初探
WANG Yuanyuan: The Cultural Cause for the Shaping of Free Music Form in the 19th Century
- 73 吴 晓 / 简论20世纪初期中国风格的钢琴音乐创作
WU Xiao: The Chinese Style Piano Composition in Early 20th Century

艺术教育

- 80 张宝华 / “布莱梅的音乐家”离我们究竟有多远?
——由温德青童话歌剧的创作初衷反观高校理论作曲学科的融合之路
ZHANG Baohua: A Reflection on the Original Intention of Wen Deqing's Children's Chamber Opera Creation and the Integration of Theoretical Composition Disciplines in Universities
- 90 于 杰 / 疫情之下线上钢琴教学的实践探索
——以老年学生群体为例
YU Jie: The Practice of Online Piano Teaching in Epidemic Situation: A Case Study of the Aged Learners

95

谭 贇 / 弗朗茨·施雷克尔艺术歌曲新识

——兼论《两首亡儿之歌》(Op. 5)的钢琴伴奏艺术

TAN Yun: A Further Recognition of Franz Schreker's Lieder and the Piano Accompaniment of *Zwei Lieder auf dem Tod eines Kindes*

104

何敏楠 / 巴赫《无伴奏小提琴奏鸣曲与组曲》演奏风格比较研究

——以“g小调第一奏鸣曲——柔板”的三种录音版本为例

HE Minnan: A Comparative Study on the Performing Style of Bach's *Sonatas and Partitas for Solo Violin*: A Case Study of the Three Recording Versions of *Sonata for Solo Violin No. 1 in G minor*

艺术评论

111

田旭中 / 蜀道之上的精神攀缘

——周思源油画语言的当代性解读

TIAN Xuzhong: The Spiritual Search on Road Shu: An Interpretation of Modernity in the Language of Zhou Siyuan's Oil Paintings

115

洛 秦 侯 越 / 论音乐在建构族群、身份认同和地域中的意义

——评《族群性、身份认同与音乐——地域的音乐建构》

LUO Qin, HOU Yue: A Review of *Ethnicity, Identity and Music—The Musical Construction of Place*

125

陆敏捷 / “世界地球日”50周年异地实时音乐节综述

LU Minjie: A Review of the Earth Day 50th Anniversary Online Music Festival

获奖专栏

132

周琳琳 / 范式与视野

——评《多重证据法的运用与深化——中国音乐史学史证范式研究》

ZHOU Linlin: A Review of *The Application and Deepening of Multiple Evidence Method: The Research on the Paradigm of Historical Evidence of Chinese Music Historiography*

139

熊 翔 / 以形式为基础的情感解析

——浅评查尔斯·罗森《音乐与情感》

XIONG Xiang: A Review of Charles Rosen's *Music and Sentiment*