

全科互知

01
2021

何以为国漫？

[学人档案] 萧耘春

[时代人物] 白雪石

[本期名家] 胡伟

[案边点滴] 何加林谈绘画实践与风格转型

宋徽宗绘画研究的历史与方法——兼论跨学科研究中的艺术史

炳灵寺第169窟西秦塑像与壁画风格渊源

世界艺术史全球艺术史和外国艺术史

成圣之路：16—17世纪艺术批评中的拉斐尔

Contemporary Chinese Comics

Scholar Archive: Xiao Yunchun

Time Figure: Bai Xueshi

Master of the Issue: Hu Wei

Random Thoughts: He Jialin on Painting Practice and Style Transformation

Research History and Method of Song Huizong's Painting: Art History in Inter-disciplinary Studies

The Style Origin of Xi Qin Statues and Murals in Cave 169 of Bingling Temple

World Art History, Global Art History and Foreign Art History

The Way to Holiness: Raphael in Art Criticism in the 16th-17th Century

美术观察

ART OBSERVATION

中国艺术研究院主办
国家级艺术类核心期刊·月刊
总第305期



卷首语

新年寄语

观察家 ART OBSERVER 主持人 缙梦媛

热点述评

何以为国漫?

访谈

006 一部漫画的创作和发行——专访《镖人》团队 李文文

010 产能巨大、聚焦精品的国产动漫——专访“神居动漫”创始人王强
曲音

观点

012 观念变革对国产动画本体的重构及影响 丁亚平

014 中国动画的概念更替与艺术演进 盘剑

017 国家文化形象动漫化传播的海外经验 宋磊

019 中国动漫“国”之特色建构方法思考 周宗凯

021 国漫水墨动画创新与创作思路研究 唐红平

022 “国漫”创新——中国动画电影亟需观念创新 陈赞蔚

025 动漫角色与民族性融合筑就“国漫”辉煌 韩若冰

链接

027 “国漫”的观评互生 魏兵

前沿报道

艺事综述

030 找寻现代性的踪迹——“中国美术的现代性”五人谈

030 学术史视野下的“中国美术的现代性” 刘墨

031 中国现代美术史编撰的“现代性”景观 曹庆晖

032 中国美术现代性漫议 王平

032 现代性与中心主义话语的检讨 杭春晓

034 话语系统与身份焦虑——关于中国美术“现代性”的正反思考
于洋

035 以文化使命推动美术繁荣 以文化自信建构理论高峰——“全国美术高峰论坛·重庆”会议综述 蔡峰 王瑞

037 设物成境——第五届中国当代工艺美术双年展的策划思路 练春海

039 多样文化互融下的艺术呈现——“共同的家园：‘一带一路’国家美术作品展”述评 张瞳

041 摩崖挥翰 诗赋寄怀——“写山：李一摩崖书法展”侧记 张耀虎

042 艺汇

美术学 FINE ART RESEARCH 主持人 徐翎 李方红

史学

043 炳灵寺第169窟西秦塑像与壁画风格渊源 常青

052 价值、动机与文化维模：20世纪二三十年代苏俄版画在中国的传播与接受 蒋英 侯亚群

理论

056 宋徽宗绘画研究的历史与方法——兼论跨学科研究中的艺术史
李方红

学人档案

062 观器味道 融通无碍——萧耘春的书缘人生 陈纬

学院文萃

066 山水画笔墨写生的再思考 李琳

067 汉字在产品包装设计中的应用研究 王云裳

069 新石器时代陶器造型的设计艺术 王晓华

070 文人花鸟画中水墨与淡彩的运用法度探究 马新阳

071 创新实践教学中的工作坊模式 刘瑶

073 现代包装设计中地域文化的发掘与使用——以黑龙江特色地域为例 吴晓慧

074 当代书法教育摭谈 陈龙国

075 明清时期《南岳衡山七十二峰图》的艺术特色及文化传承 江楠

076 浅谈手工艺品定制问题 姜坤鹏

078 从民间美术视角看中国油画的现代性 赵海龙

079 行动·组构·还原——建筑叙事视域下丹尼尔·李伯斯金的设计实践解析 曹国媛 曾克明

国际视野 INTERNATIONAL VIEWS 主持人 王红媛

国际论坛

081 世界艺术史全球艺术史和外国艺术史 朱青生

088 成圣之路：16—17世纪艺术批评中的拉斐尔 黄小茵

095 美国行动画家 哈罗德·罗森伯格/著 秦兆凯/译

美术家 ARTISTS 主持人 阴澍雨 张译丹

时代人物

099 现代中国画的创造者——陈池瑜谈白雪石的艺术人生 赵晨

本期名家

106 胡伟：大时代的艺术雄心与视觉宏构 范迪安

案边点滴

112 在探索的路上——何加林谈绘画实践与风格转型 欧阳波 阴澍雨

品评

118 人性与生命的探索——武一杉的工笔人物画 于亮

120 要约传神——李晓伟历史人物画创作谈 李晓方

122 坚如磐石 厚积薄发——张可扬的油画创作 梁瑞

124 有意味的绘画——唐建中作品欣赏 张驰

126 安详与躁动——程安营漆画中东西文化的交融 杜冬梅

心路

128 寻找心灵慰藉——我的艺术探索之路 陈飞清

130 我的视觉方法论——《记忆体》系列作品自述 王俊

132 提取自然永恒性的抽象绘画 朱磊

134 岩彩的自然画语 谭永定

136 《花语印象》系列创作探索 邹尚辉

138 技道合一：传统文化语境中笔墨观之我见 李洪贞

140 古代画家的“游历观”对我山水画创作的影响 谢其云

142 漫谈山水画写生中的“写”与“生” 陈凯

144 抗“疫”速写——为时代造像 李文静

146 水墨人物画笔墨的再认识 王煜

148 诗之意境 画之意象——浅谈水彩画的诗性 黄幸梅

150 当代本土化陶艺的实践之感 姚依宏

152 吾城吾形——公共艺术视角下的城市空间“大设计”理念 马骏
张新宇

154 秦汉文化元素的当代呈现 高强

156 服装设计与女性形象塑造 王超

158 攻玉——玉石首饰创作记 于敏洁

160 广告